# Bergen op Zoom / 1864

## R.K. Sint-Gertrudiskerk

*In oorsprong geheel in steen overwelfde gotische kruisbasiliek, waaraan verscheidene belangrijke bouwmeesters van de Brabantse gotiek hebben gewerkt. Na verwoesting in 1747 herbouwd als hallenkerk. In 1972 door brand verwoest en vervolgens hersteld. Daarbij behield de koorpartij de vorm die zij na 1747 had gekregen. Het schip werd herbouwd als grote eenbeukige ruimte. De toren dateert wellicht nog uit de 14e eeuw. Koepelbekroning uit de 18e eeuw. Belangrijke grafmonumenten. Diverse inrichtingsstukken uit de voormalige tot schouwburg verbouwde Mariakerk aan de andere kant van de Markt.*

Kas: 1864

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is vervaardigd voor de R.K. Mariakerk in Bergen op Zoom, een neoclassicistische hallenkerk gebouwd tussen 1824 en 1829 naar ontwerp van Josephus E. Franssen uit Antwerpen. Thans dient dit gebouw als schouwburg. Aanvankelijk had de kerk geen toren. Zij kreeg er pas een in 1856, naar ontwerp van de Brusselse architect Emanuel Cels (1821-1894). Deze architect maakte ook het ontwerp voor de kas van het in 1864 gebouwde orgel. Hij was een leerling van Tilleman François Suys, die zich ook met het ontwerpen van orgelfronten heeft bezig gehouden en wel voor de Ronde Lutherse Kerk te Amsterdam (1831, deel 1819-1840, 231-234) en de Dom te Utrecht (1831, deel 1819-1840, 274-277). Cels was het ook die de Bergse kerkmeesters aanbeval de opdracht voor het nieuwe orgel te gunnen aan de uit Mainz afkomstige orgelmaker Bernhard Dreymann, die hij uit Brussel kende. Dreymann bouwde daar namelijk enige orgels, waarvan het in 1846 gebouwde instrument in de Rijke Klarenkerk het voornaamste was. Het rugpositief van dit helaas in 1989 door brand verwoeste orgel vertoonde opvallende overeenkomsten met het rugwerk in de Ronde Lutherse Kerk te Amsterdam, wat aannemelijk maakt dat de Suys-leerling Cels ook bij de bouw van genoemd Brusselse orgel betrokken was.

Dreymann zou het orgel niet bouwen; hij overleed in 1857, waarna de opdracht werd toegekend aan Ibach. Cels bleef echter verantwoordelijk voor de kas. Deze werd gemaakt door het beeldhouwersatelier Peeters-Dievoort uit Turnhout.

Cels heeft de proporties van zijn ontwerp zorgvuldig aan de verhoudingen in de kerk aangepast. De bovenlijsten van de zijpartijen van de kas lagen op dezelfde hoogte als de kroonlijsten van het middenschip. Hij toont zich in een aantal opzichten schatplichtig aan zijn leermeester Suys, maar gaat in hoofdzaak toch eigen wegen. Aan de orgelontwerpen van Suys herinnert in de eerste plaats de rechte omtrek van de kas, die alleen door het uitspringende bovenwerkfront wordt doorbroken. Ook de manier waarop bij het bovenwerk de middentoren zonder tussenstijlen in de velden overgaat is bij Suys te vinden en wel in de tussenvelden van het hoofdwerk van de Ronde Lutherse Kerk. Verder zullen wij ook in de ornamentiek nog van Suys ontleende elementen aantreffen.

Suys had bij zijn frontontwerpen de rechthoekige hoofdvorm laten geleden door drie torens. Cels doet dit anders. Hij ontwerpt vier torens en brengt in de middenpartij een rondbogig veld aan, waarboven een bovenwerkfront dat als contrast juist een toren in het midden heeft. Een dergelijke opbouw met vier torens, een vlak veld in het midden en daarboven een toren met zijvelden, is ook veelvuldig toepast door Aristide Cavaillé-Coll, waarschijnlijk voor het eerst in 1858 bij het orgel in Saint-Louis d'Antin in Parijs. Of Cels door dit frontontwerp is beïnvloed is onzeker, maar de overeenkomsten zijn opvallend.

Het brede rondbogige middenveld heeft een labiumverloop in de vorm van een flauw gebogen V. Eronder is een driehoekig paneel aangebracht dat is gedecoreerd met forse S-voluten. Hier is een duidelijke overeenkomst te zien met de tussenvelden bij het hoofdwerkfront in de Ronde Lutherse Kerk. De zijvelden hebben twee etages. Bij de benedenvelden is een variant van de oplossing van het middenveld te zien. Onder de pijpen is ook een driehoekig paneel geplaatst dat nu naar buiten oploopt en is voorzien van een forse S-voluut. Het labiumverloop is dienovereenkomstig. De lijst tussen de etages heeft de vorm van een flauwe hangende boog. Het bovenveld sluit aan de bovenzijde af met een rondboog, zodat de bovenvelden een min of meer ovale vorm hebben.

De decoratie is tamelijk rijk. Tussen de onder- en bovenkas loopt een brede gevlochten bladslinger die zich in de basementen van de buitentorens voortzet. Deze basementen zijn driedelig: van boven naar beneden ziet men eerst een klokvormig uitlopend lijst met lotusbladeren, daaronder de reeds genoemde gevlochten band en dan een taps toelopend kapiteel dat associaties wekt met Egyptische lotuskapitelen en dat zijn voortzetting vindt in een tegen de onderkas aangebrachte halfzuil. De basementen van de middentorens die hoger zijn geplaatst hebben vergelijkbare vormen, maar dan plastischer, met grotere contrasten tussen in- en uitzwenkende elementen. Een en ander herinnert sterk aan de decoratie van de torenvoeten bij de Ronde Lutherse Kerk, maar alles is hier uitbundiger.

Tussen de pijpen zijn overal pijlpunten aangebracht, zoals ook bij het orgel in de R.K. St-Jan de Doper (1852) in het naburige Roosendaal (deel 1850-1858, 134-138). De bovenblinderingen van de zijtorens bestaan uit C-ranken in beide hoeken, waaruit een tweede rank voortkomt. Waar beide rankwerken elkaar ontmoeten is een cartouche aangebracht. De bovenblinderingen in de middentorens zijn vergelijkbaar, maar iets minder gecompliceerd. De boogvelden zijn afgebiesd met bladwerk. De bovenlijsten van de zijvelden en de lijst tussen hoofdwerkveld en bovenwerk zijn gedecoreerd met gleuven die een dorisch fries moeten suggereren. Dit heeft wederom zijn equivalent in de Ronde Lutherse Kerk.

Bijzonder rijk is de decoratie van het bovenwerk. De middentoren heeft een basement van ongeveer dezelfde vorm als de middentorens van het hoofdwerk. Aan de bovenzijde zijn daar weelderige bladranken aangebracht met in het midden een cartouche. De torenkap is gedecoreerd met geabstraheerd voluutbladwerk. Boven de zijvelden ziet men slanke ranken die in een sierlijk lijnenspel elkaar doorsnijden. Zeer opmerkelijk zijn de bekroningen van de middentorens. Deze lopen taps naar boven toe en zijn gedecoreerd met weelderige palmetten met krullen. Van de eronder aangebrachte kralenlijsten hangt een draperie af. Naar boven toe ziet men een festoen en vervolgens een ionisch kapiteel. Dit vormt de ondersteuning van een monumentaal hoofdgestel met gebogen fronton dat in het midden een driehoekig afgesloten verhoging bevat waarin koning David met zijn harp troont. Grote C-voluten met fruitslingers flankeren dit luisterrijke geheel. Het basisconcept, de rechthoekige hoofdvorm, is ongetwijfeld neoclassicistisch. Delen van de decoratie zijn dit ook, maar het is toch vooral de nog altijd aanwezige geest van de Barok die dit orgelmeubel zijn onvergelijkbaar joyeuse karakter geeft.

**Literatuur**

Han Bos, *De orgels van de Grote of Sint-Gertrudiskerk te Bergen op Zoom.* Elburg, 1995. Publicatie van de Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel 44.

*Caecilia*, 21/13 (1864), 137.

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit, een inventarisatie van Brabantse orgels.* ’s-Hertogenbosch, 1975, 34.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900.* ’s-Hertogenbosch, 1983, 20.

M.H. van’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgel in Nederland*. Rotterdam, 1885, 31.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier VII.*

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de grote of Sint-Gertrudiskerk te Bergen op Zoom.* Leeuwarden, 2001.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Sint-Gertrudiskerk (Parochie H. Maagd Maria) te Bergen op Zoom.* Leeuwarden, 1997.

Monumentnummer 9116

Orgelnummer 161 (kas)

## Historische gegevens

Bouwers

1. R. Ibach

2. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1864

2. 1915

Oorspronkelijke locatie

Bergen op Zoom, R.K. Kerk H. Maagd Maria ten Hemelopneming

Dispositie 1864 volgens keuringsrapport

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Principal  Quintatön  Principal  Gemshorn  Gross Gedäckt  Viola di Gamba  Octav  Hohlflaut  Quint  Octav  Scharff  Cornet  Trompete | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  5 st.  4 st.  8' | *Tweede Manuaal*  Bordun  Principal  Bassethorn  Rohrflaut  Octav  Flautdolce  Flautino  Mixtuur  Fagot-Oboë | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Derde Manuaal*  Dolce  Quintatön  Flaut-Angelica  Salicional  Flaut-Travers  Viola  Flageolet  Cromorne | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Principal  Subbass  Violonbass  Octavbass  Jubal  Gedaktbass  Quintbass  Octavbass  Posaunebass  Trompetebass  Claironbass | 16'  16'  16'  8'  8'  8'  5 1/3'  4'  16'  8'  4' |

koppelingen hoofdmanuaal en tweede manuaal, tweede en derde manuaal, hoofdmanuaal en pedaal

afsluitingen hoofdmanuaal, tweede manuaal, derde manuaal, pedaal

afsluiting tongwerken pedaal

crescendo derde manuaal

balgschel

ventil

P.J. Vermeulen & Zn 1899

* klavieren en speelmechanieken deels vernieuwd; registermechaniek derde manuaal geheel vernieuwd

Gebr. Vermeulen 1915

* nieuw pneumatisch orgel in oude kas met gebruikmaking van delen van de windvoorziening, het stellingwerk en het pijpwerk

Dispositie 1915 volgens A. Bouman

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Bourdon  Prestant  Holpijp  Violoncel  Flûte harmonique  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  5 st.  8' | *Zwelwerk*  Prestant  Roerfluit  Salicionaal  Viola di Gamba  Voix céleste  Violine  Piccolo  Fagot-Oboë | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Contrabas  Subbas  Quintbas  Octaafbas  Bazuin | 16'  16'  10 2/3'  8'  16' |

koppelingen HW-ZwW, HW-ZwW 16', HW-HW 4', Ped-HW, Ped-ZwW

tremulant ZwW

zweltrede ZwW

automatische pedaalomschakelaar

P - MF - F - T - oplosser

calcanteschel

Gebr. Vermeulen 1922

. Fagot-Oboë 8' (ZwW) en Bazuin 16' (Ped) vernieuwd

B. Pels & Zn 1963

. schoonmaak en herstel

. nieuwe regulateur ZwW

. pneumatiek gereviseerd, membranen vernieuwd

L. van Nes en J. Walraven 1965-1969

. orgel gewijzigd

. zwelkast buiten werking gesteld

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', - Flûte harmonique 8', - Violoncel 8', + Quintadeen 8'; samenstelling Mixtuur gewijzigd

BW - Voix céleste 8', - Violine 4'; Viola di Gamba 8' $ Octaaf 4', Salicionaal 8' $ Gedekte fluit 4'

Ped - Quintbas 10 2/3', + Gedekt 8'

L. van Nes en J. Walraven 1972

* orgel gewijzigd

. delen zwelkast gesloopt

. pijproosters vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW + Cymbel 2 st., + Kromhoorn 16' (vanaf c), Quint 2 2/3' $ Sesquialter 2 st. door toevoeging terts-koor

BW + Quint 1 1/3', + Scherp 3 st.; - Fagot-Oboë 8', + Schalmei 8'

. intonatie herzien

1987

. kerkgebouw gesloten

J.J. Elbertse & Zn 1988

. orgel overgeplaatst naar St-Gertrudiskerk

. diepte orgelkas gereduceerd

. laatste restanten zwelkast verwijderd

. speeltafel ingebouwd op plaats oorspronkelijke klaviatuur

. hoofdbalg gerestaureerd en in torenruimte geplaatst, aanvoerkanalen vernieuwd

. regulateurs HW en Ped gerestaureerd

. intonatie herzien

Elbertse Orgelmakers 1994

. pneumatiek gereviseerd

. membranen vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Prestant  Prestant  Quintadeen  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Sexquialter  Mixtuur  Cymbel  Kromhoorn  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  5 st.  2 st.  16'  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Gedekte fluit  Woudfluit  Quint  Scherp  Schalmei | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  3 st.  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Prestant  Subbas  Octaaf  Gedekt  Bazuin | 16'  16'  8'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, HW-BW 16', HW-HW 4', Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

automatische pedaalomschakelaar

oplosser

calcanteschel

Samenstelling vulstemmen

Sexquialter HW c 2 2/3 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2  1/3 | cis  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | cis1  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | cis2  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | d3  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel HW | C  1/3  1/4 | Gis  1/2  1/3 | gis  2/3  1/2 | cis1  1  2/3 | gis1  1 1/3  1 | cis2  2  1 1/3 | gis2  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp BW | C  1  2/3  1/2 | c  1 1/3  1  2/3 | c1  2  1 1/3  1 | c2  2 2/3  2  1 1/3 | c3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

hoofdbalg (1864) met drie regulateurbalgen (waarvan twee uit 1864)

Winddruk

HW 88 mm, BW 85 mm, Ped 90 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Van het oorspronkelijke instrument resteren nog het grootste deel van de kas, de fraaie orgelbank, delen van de windvoorziening en een deel van het pijpwerk.

De orgelkas is in hoofdzaak van eiken. Sommige onderdelen, zoals de gedraaide voeten van de torens, zijn van mahonie. Delen van de zijwanden zijn bij de verplaatsing naar het huidige kerkgebouw verloren gegaan. Een achterwand is niet aanwezig. Delen van het stellingwerk, de loopvloeren en de ladders in het orgel zijn nog oud.

De klaviatuur bevond zich in 1864 aan de voorzijde van de onderkas, in het midden. In 1915 werd een vrijstaande eiken speeltafel geplaatst en gebruikte men de rijk bewerkte orgelbank uit 1864 om de ruimte van de weggenomen klaviatuur op te vullen. Sinds 1988 is de speeltafel van 1915 op de oorspronkelijke plaats van 1864 gesitueerd en is ook de originele orgelbank weer als zodanig in gebruik.

Van de oorspronkelijke windvoorziening bleven de hoofdbalg met drie schepbalgen en twee regulateurbalgen bewaard. Ook delen van de windkanalen zijn nog oud.

De chromatisch ingedeelde windladen dateren uit 1915 en zijn in hoofdzaak van eiken. De moderne roosters, aangebracht in 1972, zijn van plaatmateriaal. De tractuur is geheel pneumatisch en dateert - afgezien van latere wijzigingen en reparaties - uit 1915.

Het pijpwerk is nog voor een deel oud. De frontpijpen (1864) zijn voor het grootste deel van zink en met aluminiumverf bestreken. De pijpen in het bovenfront zijn altijd stom geweest. De Prestant 16' (HW) dateert geheel uit 1864. C-dis1 staan in het front (zink), het vervolg staat op de lade (metaal) en is voorzien van expressions. Ook de Prestant 8' dateert geheel uit 1864. C-fis staan in het front (zink), met uitzondering van de binnenpijpen E, F en Fis; g-g3 staan op de lade (metaal). De Holpijp 8' dateert geheel uit 1864, C-f2 zijn van grenen, het vervolg is van metaal. De Quintadeen 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp. Het overige pijpwerk van dit register is in 1965-1969 geplaatst en geleverd door de fa B. Pels & Zn. De Octaaf 4' dateert geheel uit 1864; C-h2 zijn voorzien van expressions. De Fluit 4' is samengesteld uit pijpwerk van 1864. De Octaaf 2' dateert geheel uit 1864 en is van C-d2 voorzien van expressions. De Sesquialter 2 st. begint op c. In het 2 2/3-voets koor bevinden zich 44 pijpen van de oorspronkelijke Quint; het andere koor bestaat uit 19e-eeuws pijpwerk dat in 1972 werd geplaatst. Een drietal koren van de Mixtuur 5 st. dateert nog uit 1864. De Kromhoorn 16' begint op c. Dit pijpwerk is afkomstig van de Kromhoorn 8' van het voormalige orgel van de St-Josephkerk te Bergen op Zoom (B. Pels & Zn 1930).

De Prestant 8' (BW) is geheel samengesteld uit pijpwerk van 1864. C-H zijn van grenen, open, het vervolg is van metaal en voorzien van expressions. De Roerfluit 8' is grotendeels van 1864. C-H zijn van grenen, gedekt, het vervolg is van metaal. De Octaaf 4' werd in 1965-1969 samengesteld uit pijpwerk van 1864. C-Fis zijn van grenen, open, het vervolg is van metaal en tot en met g2 voorzien van expressions. De Gedekte fluit 4' begint op c en werd in 1965-1969 samengesteld uit pijpwerk van Ibach en materiaal van elders. Het hoogste octaaf van dit register is open, conisch. De Woudfluit 2' dateert geheel uit 1864 en is van C-a voorzien van expressions. De Quint 1 1/3' begint op f. De Scherp 3 st. is samengesteld uit gebruikt pijpwerk. De Schalmei 8' is afkomstig van het voormalige orgel van de St-Josephkerk te Bergen op Zoom (B. Pels & Zn 1930).

De Prestant 16' (Ped) is geheel van Ibach en bestaat uit open pijpen van naaldhout die in twee rijen achter het front geplaatst zijn. Ook de Subbas 16' is van Ibach en bestaat uit gedekte pijpen van naaldhout. Van de Octaaf 8' staan C-dis in het front (zink, 1864), het vervolg is van metaal en staat op de lade. Dit pijpwerk stamt eveneens uit 1864, maar werd in 1915 verlengd. De Gedekt 8' is samengesteld uit pijpwerk van de oorspronkelijke Bordun 16' van Man II. De Bazuin 16' is voorzien van grenen stevels, loden koppen en zinken bekers.

Een reconstructie met de toestand van 1864 als uitgangspunt is in voorbereiding.